

(٦٠)

وقال أيضاً: [من الكامل]

- ١ - طَرَبَ الْفُؤَادُ وَمَا لَهُ مِنْ مَطْرَبٍ
- ٢ - وَصَبَا وَمَالَ بِهِ الْهَوَىٰ وَأَعْتَادُهُ
- ٣ - فِيهِ مِنَ النَّصَبِ الْمُبِينِ زَمَانُهُ
- ٤ - عَلِقَ الْهَوَىٰ مِنْ قَلْبِهِ بِغَرِيرَةٍ
- ٥ - تُجْرِي السُّوَاكَ عَلَىٰ أَغْرٍ مُفْلَجٍ
- ٦ - قَالَتْ لِجَارِيَةٍ لَهَا قَوْلِي لَهُ
- ٧ - وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَئِنْ عَدَدْتُ ذُنُوبَهُ
- ٨ - الْمُخْبِرِي إِنْني أَحِبُّ مُصَاقِبًا
- ٩ - لَوْ كَانَ بِي كَلِيفًا كَمَا قَدْ قَالَ لَمْ
- ١٠ - فَجَعَلْتُ أَثْلُجَهَا يَمِينًا بَرَّةً
- ١١ - مَا زَالَ حُبُّكَ بَعْدُ يَنْمِي صَاعِدًا

- (١) قوله: «طرب الفؤاد» أراد: أطرب الفؤاد، بدليل وجود «أم». وقوله: «ما له من مطرب» يعني: | يحق له أن يطرب. السالف: الماضي.
- (٣) النصب: التعب والهم. المبين: الواضح. الجوى: الحب المكنون. يعطب: يهلك.
- (٤) الغريرة: التي لا تجربة لها. ربا الروادف: مكنترتها. الخرعب: اللينة الناعمة.
- (٥) السواك: ما يدللك به الفم. الأغر: الأبيض المشرق، يريد أسنانها. المفلاج: المنفرج الأسنان وكانت العرب تستملح انفراج الأسنان بعضها عن بعض.
- (٦) لم يعتب: لم يذهب المحب عتبه.
- (٨) المصاقب: المجاور. يصقب: يقرب.
- (٩) الكليف: الشديد الحب. يجمع بعادي: يعتزمه.
- (١٠) أثلجها: أبعث فيها الطمأنينة.

٨٠



في دارك... إتهنح على قرابت إصغارك

## أسئلة الفهم:4ن

1- إيت بمرادف الكلمتين التاليتين :

- داني : قريب - مقالة: كلام

و بمقابل الكلمتين التاليتين:

- سالف :حاضر / راهن - يصقب: يبعد / ينأى

2- صغ موضوعا للقصيدة:

يشكو الشاعر بعاد الحبيبة عنه متغنيا بجمالها مبينا رسالة حبيبته له مؤكدا بقاءه على حبها.

3- قسم القصيدة إلى وحدات وفق معيار تراه مناسبا:

يمكن تقسيم القصيدة استنادا إلى تنوع المعاني فيها :

ب1-----ب3 : الشكوى

ب4+ب5: التغزل

ب6-----ب9: الرسالة

ب10+ ب11: الإجابة

4- تبين مظاهر تعبير الشاعر عن ألمه في القصيدة و بين ميزة صورة العاشق المتألم في شعر عمر.

لقد كشفت القصيدة تعبير عمر بن أبي ربيعة عن معاناته في الحب فوظف معجم الألم و الحزن الذي نتبينه من خلال اعتماد عبارات هي : النصب و الجوى و الصبابة و القلب المسهب إضافة إلى أن الشاعر قد اعتمد أسلوب الاستفهام الذي يدل على التمني فهو يائس من عودة الماضي وهذه الصورة المقدمة عن العاشق ليست صادرة في شعر عمر عن معاناة حقيقية يعيشها شاعرنا بل هي من قبيل الصنعة الشعرية إذ يترسم الشاعر سبيل القدامى في رسم صورة العاشق الشاكي و الباكي.

5- لقد حضرت المرأة في القصيدة في صورة مميزة . ما هي تفاصيل هذه الصورة؟



في دارك... إتهنح علمي قرابتة إصغارك

لقد رسم الشاعر للمرأة صورة مميزة فقد أشار إلى شدة جمالها من خلال تعداد مواطن الجمال المادي فيها فبين شباب المرأة و ذكر امتلاء جسدها و أشار إلى جمال فمها بما تتسوك به و بذكر الفلج في أسنانها و عذوبة ريقها إضافة إلى ذلك قد أشار الشاعر إلى أن هذه المرأة تعاني في الحب فهي تشكو بعاد حبيبها عنها و تصدع بحبها له و بشوقها للقائه و هذه الصورة للمرأة مستطرفة .

### أسئلة اللغة:6ن

1- بين وظيفة اللغة :

- في البيت الأول :

- في البيت الرابع : .....

2- تبين المعنى الذي أفادته كل أداة من أدوات الربط التالية:

- أم : .....

- و : .....

3- اجعل الجملة الابتدائية في النص متضمنة جملة اعتراضية :

.....

4- استخرج من النص جملتين انشائيتين و بين نوع الإنشاء في كل مرة :

ج1: .....

ج2: .....

التحرير : 10ن

إنّ قصائد عمر بن أبي ربيعة تميّز برسمها صورة مميّزة عن العاشق فهو المغامر الذي يلهث وراء النساء طلبا للوصل.

حلّ هذا القول مستجليا خصوصيات صورة العاشق في شعر عمر والوسائل الفنيّة التي تطالعنا بها قصائده استنادا إلى شواهد دقيقة ممّا درست



في دارك... إتهنّون علمي قرابتة إصغارك